

DOSSIER DE PRESSE



**JEUX DU
CASTRUM**

**FESTIVAL DES ARTS
DE LA RUE**

21-22-23 AOÛT 2014

YVERDON-LES-BAINS

www.jeuxducastrum.ch

LES JEUX DU CASTRUM FESTIVAL DES ARTS DE LA RUE

**Les 21, 22 et 23 août 2014
Yverdon-les-Bains**



CONTACT PRESSE

Attachée de presse

Jeanne Quattropani +41 79.522.42.86 /
jeanne@dahliaproduction.ch

Organisateurs

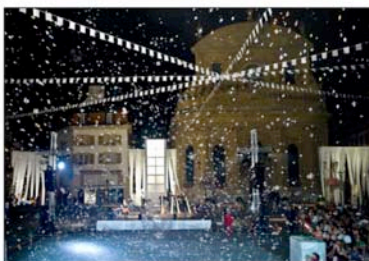
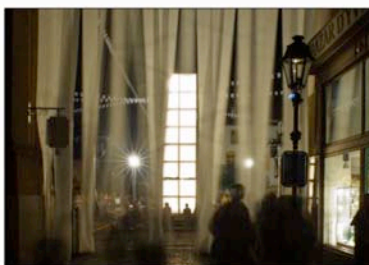
Dahlia Production / Rue Enning 2 / 1003 Lausanne
David Deppierraz : +41 76 452 61 65
david@dahliaproduction.ch
Laurence Iseli : +41 76 380 43 61
laurence@dahliaproduction.ch

SITE INTERNET

www.jeuxducastrum.ch



SCÉNOGRAPHIE DES JEUX DU CASTRUM 2007



SCÉNOGRAPHIE DES JEUX DU CASTRUM 2010

LES JEUX DU CASTRUM 2014, C'EST :

Un festival gratuit des arts de la rue (de qualité)
les **21, 22 et 23 août** à Yverdon-les-Bains

1 première mondiale de l'opéra-concert
« RATS », crée par la cie suisse, d'origine
yverdonnoise, Cantamisu.

9 compagnies suisses, françaises, belges et
allemandes d'envergure

Entre **800 et 1'500** spectateurs par
représentation

3 sites de représentation au centre-ville

Un **bar urbain scénographié** sur la Place
Pestalozzi

Une manifestation qui est organisée tous les
2 ans depuis **1979**

RATS - CREATION 2014



« Rats », opéra-conte (sous forme de concert) à l'usage des enfants et même des grandes personnes, inspiré d'un conte fantastique de Jules Verne / Par Cantamisu (CH) – 70 mn

Cour du Château, jeudi 22h, vendredi 21h30, samedi 17h30 et 21h15

Comme lors des éditions précédentes, les Jeux du Castrum ont mis un point d'honneur à proposer **une création originale suisse**, présentée en première mondiale.

Alors qu'en 2007, 2010 et 2012 le festival était à l'origine des créations, qu'il conceptualisait et réalisait entièrement, cette année, nous avons décidé d'offrir à une compagnie la possibilité de mettre sur pied le spectacle de son choix.

La cie yverdonnoise Cantamisu, dirigée par la comédienne et metteur en scène Isabelle Renaut et la chanteuse lyrique Florence Renaut présentent donc « Rats ». Cet opéra-concert original, composé par Robert Clerc sur un livret de Thierry Romanens s'inspire « Des Aventures de la famille Raton », un conte fantastique écrit par Jules Verne en 1886.

Une magnifique distribution de chanteurs, comédiens et musiciens romands sont les interprètes de cette histoire pleine d'humour qui repose sur l'idée que pour devenir une femme ou un homme, les êtres humains doivent connaître la vie animale en passant par tous les différents stades possibles, des mollusques aux vertébrés.

Or, cette fable qui raconte les péripéties d'une famille de rats, raconte aussi celle d'une histoire d'amour contrariée: Ratine et Ratin espèrent célébrer leurs fiançailles au plus vite malgré la mauvaise fortune dont ils sont victimes. En effet, alors que Ratin est déjà homme, Ratine sa fiancée se voit retransformée en huître par le méchant mage Gardafour, associé au prince Kissador, épris lui aussi jalousement de Ratine. Intrigues et magie suffiront-elles pour faire retrouver aux deux jeunes amoureux, le chemin d'une heureuse évolution darwinienne commune ?

Par Cie Cantamisu (CH), mise en scène Isabelle Renaut, musique & direction musicale Robert Clerc, livret Thierry Romanens, avec Ratine (Soprano) Florence Renaut, Ratin (Ténor) Sébastien Eyssette, Mage Gardafour (Basse) Stephan Imboden, Fée Firmenta (Comédienne) Stefania Pinnelli, Prince Kissador (Comédien) Frédéric Lugon, Cousin Raté (Comédien) Fred Mudry, Fanfare Balkanique Illimitée Yvan Richardet, Renaud Delay, Tim Giddey, Simon Pellaux & Mathis Pellaux, Scénographie David Deppierraz, Lumières David Baumgartner, Croquis Yangalie Kohlbrenner, Administration Anne-Sophie Rohr-Cettou.

ACCUEILS SUISSES

PUPPET TRAP



« **Puppet Trap** ou comment une chaussette m'a sauvé la vie », par Dahlia Production (CH) – 50 mn

Cour du Château, jeudi 20h30, vendredi 20h00, samedi 19h45

ÂTMAN



« **Âtman** », par Sucre et Piment (CH) – 55 mn

Derrière le Château, vendredi 20h00, samedi 19h45

PUPPET TRAP

Puppet trap raconte une histoire vraie... Celle d'un marionnettiste chilien enfermé à tort en Equateur, dans une des prisons les plus dangereuses au monde et qui a utilisé son art pour sauver sa vie. Le héros de cette histoire étonnante et touchante, Jano Mateluna Nunez, est également un des comédiens du spectacle.

Cette création originale pour comédiens et marionnettes, mise sur pied en coproduction avec l'association Midi Théâtre et le théâtre Benno Besson a déjà été présentée en mars dernier à Yverdon, ainsi que dans 6 autres grands théâtres romands. Séance de rattrapage tous les soirs du festival!

Par Dahlia Production (CH), avec Jano Mateluna Nunez et Blaise Froidevaux, témoignage Jano Mateluna Nunez, écriture et adaptation David Deppierraz, mise en scène Laurence Iseli, scénographie David Deppierraz, création marionnettes de Jano et masque Céline Bernhard, création marionnettes de loup Jano Mateluna Nunez, construction décors Denis Correvon.

www.dahliaproduction.ch

ÂTMAN

Âtman, c'est dans la philosophie indienne le pur « je suis ». Claquettes, jazz et voix s'inspirent et s'influencent, composent et improvisent autour de la question « Qu'est-ce qui est essentiel pour moi ? ». Un spectacle fondé sur les envies profondes de ses interprètes, qui réveille énergie et émotion...

Laurent Bortolotti, artiste et danseur de claquettes d'origine yverdonnoise, vous propose ce tout nouveau spectacle ramené dans ses bagages de grand voyageur. C'est effectivement entre le Canada, l'Espagne et la Suisse qu'Âtman est né, de cette rencontre féconde entre danseurs et musiciens de cultures différentes.

Par la cie Sucre et Piment (CH), Direction artistique Laurent Bortolotti, Alex Bellegarde, contrebasse, Guillaume Martineau, piano, Claquettes Laurent Bortolotti, David Chia Bosch, Shyrleen Müller.

www.tapdance-claquettes.org

LE PROGRAMME / JOUR 1

JEUDI 21 AOÛT 2014



19h00 – Ouverture officielle par la municipalité d’Yverdon-les-Bains sur la Place Pestalozzi.

Apéro offert – derrière le Château.

19h45 – « Fallen Thoughts », par Studio Eclipse (B)

Danse sur arbre – durée : 35mn – Derrière le Château

Deux danseuses papillonnantes rivalisent avec le vent et font glisser leurs corps et leurs pensées le long du tronc et des branches d’un arbre majestueux...Levez les yeux: deux êtres veillent, juste au-dessus de vos têtes ! Ce spectacle a fait sensation l’année dernière au festival Chalon dans la rue. Ne le ratez pas!

Par Studio Eclipse (B), concept, chorégraphie et danse Satya Roosens, créé avec la danseuse Estelle Delcambre, musique Ananta Roosens, scénographie Kurt Demey, techniques aérien Yves Fauchon, régisseur lumière Dries Mees, costumes Elena Werner.

20h30 et 22h30 – « Mecanocomique », par Ulik (D)

Clown et acrobate surréaliste - durée : 40mn – Derrière le château

Inventeur génial, musicien, clown et cascadeur, Ulik parcourt le monde sur un tuba, fait du pogo avec un marteau-pilon ou danse sur un tambour géant.

Attention : surréalisme et émotions fortes!

De et par Ulik (D)

www.ulik.com

20h30 – « Puppet Trap ou comment une chaussette m’a sauvé la vie », par Dahlia Production (CH)

Histoire de vie – durée : 50mn – Cour du Château

cf. accueils suisses

22h – « Rats », opéra-conte à l’usage des enfants et même des grandes personnes, par Cantamisu (CH)

Opéra concert – durée 70 mn – Cour du Château

cf. création 2014

LE PROGRAMME / JOUR 2

VENDREDI 22 AOÛT 2014



20h – « Âtman », par Sucre et Piment (CH)

Claquettes et jazz – durée : 55mn – Derrière le Château
cf. accueils suisses

20h - « Puppet Trap ou comment une chaussette m'a sauvé la vie », par Dahlia Production (CH)

Histoire de vie – durée : 50mn – Cour du Château
cf. accueils suisses

21h15 – « Le Carrousel des Moutons », par D'irque et Fien (B)

Spectacle poétique et musical – durée : 60mn – Derrière le Château

Des numéros virtuoses et poétiques autour d'un piano, qui grâce à une ingénieuse machinerie, s'envole et tournoie dans les airs, sans jamais s'arrêter de jouer. Le grand blond peut rebondir et disparaître sous le couvercle du piano, la belle n'interrompt pas ses gammes. Sans fausse note, une sonate intime à rêver debout. L'acrobate et la pianiste anversoise, Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herewegen, offrent une magnifique berceuse en images, subtile et muette pour tout public !

Par D'irque et Fien (B), mise en scène et jeu Dirk Van Boxelaere et Fien Van Herwegen, un regard indispensable Leandre Ribera, musique Alain Reubens, technique Joris Van Loes
www.dirque.com

21h30 – « Rats », opéra-conte à l'usage des enfants et même des grandes personnes, par Cantamisu (CH)
Opéra concert – durée 70 mn – Cour du Château
cf. création 2014

23h – « Des rêves dans le sable », par Sable d'Avril (F)
Dessins en sable – durée 60mn – Projection sur les murs du Château – Derrière le Château

Dans une atmosphère ambrée, quelques poignées de sable, et l'histoire commence... Peu d'artistes dans le monde maîtrisent la performance de dessin sur sable. En France, Lorène Bihorel se distingue par ses contes envoûtants et poétiques. Un instant unique et magique projeté sur les murs du château d'Yverdon-les-Bains.

Par la compagnie Sable d'Avril (F), de et avec Lorène Bihorel.
www.sabledavril.com

LE PROGRAMME / JOUR 3

SAMEDI 23 AOÛT 2014



15h et 20h – « Urbaphonix », par Décor Sonore (F)

Musique des bruits de la ville – durée 45mn – Départ de la déambulation au jardin japonais.

Si un son vous dérange, écoutez-le. Ce précepte de John Cage, les artistes de Décor Sonore l'appliquent à la lettre. Intervenant en direct et in situ, ils vous invitent à les suivre dans une déambulation étonnante dans les rues de la ville, où la musique se compose de ce que personne n'écoute... Bruits de circulation, de ventilation, de climatisation, corps et conversations, seront les accessoires de ce concert instantané. A suivre à pied, les oreilles au vent.

Par Décor Sonore (F), direction artistique Michel Risse, avec Michel Risse, Damien Boutonnet, Jérôme Bossard, Gonzalo Campo, Stéphane Marin, régisseur technique Emeric Renard, direction technique Renaud Biri, collaboration à la mise en scène Martine Rateau, costumes Fabienne Desfleches.

www.decorsonore.org

16h00 – « Le Carrousel des Moutons », par D'irque et Fien (B)

*Spectacle poétique et musical – durée : 60mn – Derrière le Château
cf. programme / jour 2 – Vendredi 22 août 2014*

17h30 et 21h15 – « Rats », opéra-conte à l’usage des enfants et même des grandes personnes, par Cantamisu (CH)

*Opéra concert – durée 70 mn - Cour du Château / cf. création 2014
cf. création 2014*

19h45 – « Âtman », par Sucre et Piment (CH)

*Claquettes et jazz – durée : 55mn – Derrière le Château
cf. accueils suisses*

19h45 – « Puppet Trap ou comment une chaussette m’a sauvé la vie », par Dahlia Production (CH)

*Histoire de vie - durée : 50mn – Cour du Château
cf. accueils suisses*

21h15 – « Des rêves dans le sable », par Sable d’Avril (F)

*Dessins en sable et en contes – durée 60mn – Projection sur les murs du Château – Derrière le Château
cf. programme / jour 2 – Vendredi 22 août 2014*

23h00 – « Tumulte », par Karnavires (F)

Pyrotechnie – durée 45mn – Rives du lac

Aux Rives du Lac, la compagnie Karnavires vous invite à une célébration baroque pour acteurs, machineries infernales, marionnettes mécaniques, feux et pyrotechnies, pour clore ensemble et en beauté cette édition 2014 du festival. Un final offert par le Théâtre Benno Besson, le Théâtre de l’Echandole et les Jeux du Castrum.

Par Karnavires (F), écriture et mise en scène Rémy Auda, conception décors, construction, machinerie : Julien Lemonnier, Alain Casset, Sylvain Georget, accessoires Sandrine Stantina, Denis Hurtevent, marionnettes Denis Hurtevent, costumes Nina Langhammer, musique Jérémie Hutin, Julien Lemonnier, Avec : Rémy Auda, Arnaud Bouquinet, Pauline Estienne, Julien Lemonnier, Emilio Martinez, Sandrine Stantina, Claude Wasselin.

www.karnavires.org

LE PROGRAMME / TOUS LES SOIRS



LA COMPAGNIE DU CACHOT (CH)

Animation, présentation et improvisation

Deux comédiens-improvisateurs, dépêchés spécialement par la célèbre compagnie yverdonnoise « du Cachot » seront encore une fois les précieux fils rouges du festival...Ils useront de leur verbe et de leurs frasques pour nous introduire aux artistes et aux spectacles, pour notre plus grand plaisir.

Avec Vincent Held et Grégoire Leresche

www.compagnieducachot.ch

LES JEUX DU CASTRUM QUI ?



L'ORGANIGRAMME

Le générique réduit

Production: Association Castrum & Compagnie

Présidence de l'Association: Nathalie Saugy

Direction artistique, Organisation, programmation du festival, scénographie et graphisme:

Dahlia Production: David Deppierraz et Laurence Iseli

Directeur technique: Matthieu Dromelet

Relations presse et accueil des artistes: Jeanne Quattropani

Administration: Dahlia Production : Gérard Deppierraz

Soutien administratif: Chantal Kaiser

Site Internet: Fabrique d'images : Stéphane Le Nedic

Avec le soutien de la Ville d'Yverdon-les-Bains, de la Loterie Romande, du Canton de Vaud, de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-Cent Culturel Migros.

LES JEUX DU CASTRUM

QUOI ? COMMENT ?

L'ORGANISATEUR

L'Association Castrum & Cie

L'Association Castrum et Cie a été fondée en 2009 pour produire les Jeux du Castrum, ainsi que d'autres manifestations culturelles liées à la ville d'Yverdon-les-Bains et à sa région. Cette association est mandatée par la ville d'Yverdon-les-Bains pour la production du festival. La direction, la conception et la réalisation générale de la manifestation et des créations originales, ainsi que la programmation des Jeux du Castrum ont été confiées, depuis 2007 à Dahlia Production, formée de David Deppierraz, scénographe et réalisateur de cinéma et de Laurence Iseli, comédienne et créatrice de projets culturels.

HISTORIQUE DES JEUX DU CASTRUM

Pourquoi l'appellation « Jeux du Castrum » ?

Pourquoi l'appellation « Jeux du Castrum » ? Parce que le Castrum, qui est à Yverdon un lieu historique unique, était une place fortifiée, lieu d'échanges commerciaux et de vie sociale. Les "Jeux du Castrum" servent donc de titre, depuis 35 ans, à une manifestation gratuite et multiculturelle, dont la mission est de faire rayonner la culture au sein même de la cité dans une atmosphère festive et conviviale. En 1979, le syndic Pierre Duvoisin, lors de la première édition, parlait bien de "redonner au milieu urbain sa vocation sociale originelle".

De 1979 à 2012, seize éditions des Jeux du Castrum se sont déroulées au cœur de la ville, en règle générale le dernier week-end avant la rentrée scolaire, soit à peu près une année sur deux.

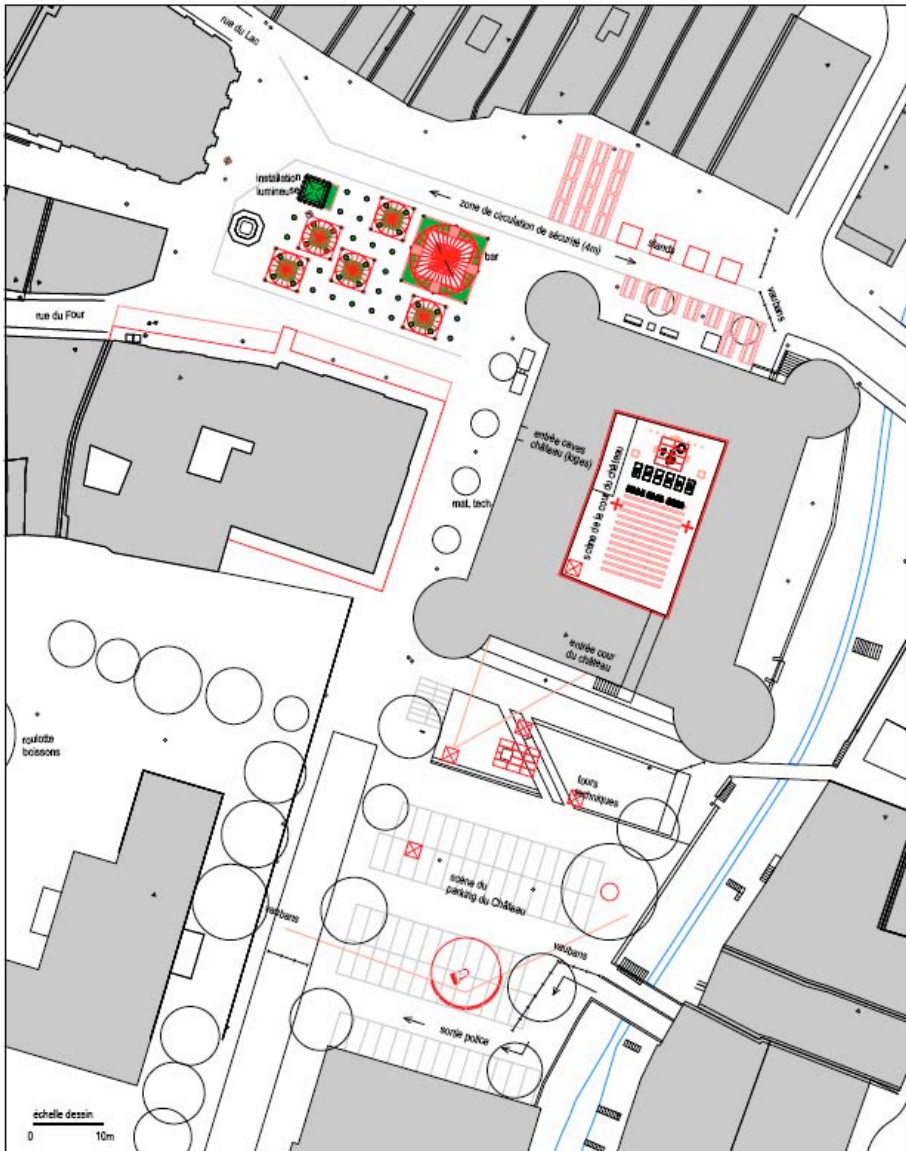
Cette manifestation a pris, au cours des années et des organisateurs de nombreuses formes. Les premières éditions des Jeux firent largement appel au bénévolat, les institutions culturelles locales servant d'encadrement. Comme pour toutes manifestations venues de la spontanéité pour s'installer petit à petit dans la tradition, la fête s'est peu à peu professionnalisée. Certains éléments devinrent récurrents : le plein air, la localisation dans le centre de la ville d'Yverdon-les-Bains, et la gratuité. Dans ces conditions, la programmation s'est orientée vers les spectacles théâtraux ou musicaux susceptibles d'être présentés dans la rue.

La tradition de « scénographie urbaine » a, quant à elle, été développée par l'équipe autonome formée pour l'occasion à l'enseigne de Label Nuit, qui dirigea plusieurs années le festival, jusqu'en 2005. Leurs successeurs, David Deppierraz et Laurence Iseli, de Dahlia Production, souhaitèrent s'inscrire dans la trace de leurs prédécesseurs, en conservant le type de programmation développée, tout en redonnant une dimension de « création » à la manifestation. La création était effectivement un moyen pour promouvoir les artistes suisses-romands dans un univers « de rue » dominé par les artistes étrangers, tout en créant des échanges entre public et artistes ainsi qu'entre les artistes eux-mêmes.

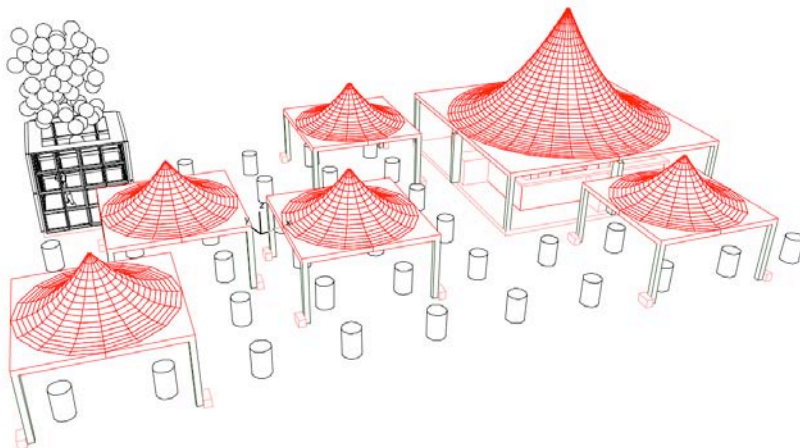
Ainsi, entre 2007 et 2012, en plus de la programmation habituelle, six spectacles originaux furent créés à l'occasion du festival. L'aspect de scénographie urbaine fût lui aussi développé, pour prendre la forme d'une véritable installation urbaine.

L'édition 2014 continue à s'inscrire dans cet intérêt pour la création suisse en accueillant en première mondiale et en tournée, trois spectacles romands, et même locaux... Puisque les créateurs de «Rats», «Puppet Trap» et «Âtman» sont tous originaires d'Yverdon-les-Bains!

LES JEUX DU CASTRUM OÙ ?



LE BAR DU FESTIVAL



Le tout nouveau bar du festival, installé sur la place Pestalozzi, vous accueillera au coeur de la ville, à l'abri du soleil et de la pluie. N'hésitez pas à venir vous y désaltérer entre deux spectacles, des bières artisanales de la Brasserie Docteur Gab's, du vin des Caves de Bonvillars et de boissons rafraichissantes.

PARTENAIRES ET SPONSORS

PARTENAIRES PUBLICS ET INSTITUTIONNELS



Yverdon-les-Bains

Avec le soutien de la



Loterie Romande



CANTON DE VAUD



MIGROS
pour-cent culturel



ERNST GÖHNER STIFTUNG

PARTENAIRES OFFICIELS

BOISSONS



DE SIEBENTHAL
VOTRE PARTENAIRE



DOCTEUR
GAB'S



CAVE DES VITICULTEURS
BONVILLARS



sicli



LOCATENTES



Bally



GENERALI