

A photograph of two dolls, a male and a female, standing on a dark metal railing. The background is a blurred night scene with warm orange and yellow lights, suggesting an outdoor event. The text is overlaid in a bright blue color.

VIENS FÊTER À LA MAISON !
16, 17, 18 août / Yverdon-les-Bains
www.jeuxducastrum.ch

Dossier de presse
Juin 2007

LES JEUX DU
CASTRUM 07

1.1. EN UN CLIN D'OEUIL

Mouvement

UNE SCÉNOGRAPHIE URBAINE ÉVOLUTIVE

Cinq boîtes lumineuses de 6,25m de long par 2,5m large et de 2,5m de haut, déposées sur de longs tapis rouges en plein centre de la ville font de la Place Pestalozzi une scène à ciel ouvert où artistes et public se côtoient et se rencontrent, que ce soit dans ce salon urbain à l'échelle de la ville ou dans l'intimité de l'une des cinq boîtes-boudoirs.

Engagement

UN ENGAGEMENT CRÉATIF ET HUMAIN

- Un souhait de susciter les rencontres, les échanges artistiques et culturels pour tenter d'aller un peu plus loin au fil de l'Autre...
- Un spectacle de danse et pas moins de quatre créations théâtrales mises sur pied spécialement pour le Castrum avec des artistes romands.
- Un spectacle original basé sur des témoignages d'habitants de la ville.

Simultanéité

UN PROJET CULTUREL ORIGINAL

Les événements se déroulent dans une même temporalité... impossible de tous les saisir... il faut choisir...

- projection en parallèle sur cinq écrans de films muets et moins muets des débuts du cinéma.
- 12 histoires de la ville racontées en simultané par 12 comédiens.
- 45 performances artistiques intimistes de 30 minutes en simultané dans cinq boîtes-boudoirs pour 15 personnes maximum (chanteurs, musiciens, comédiens, magiciens, mimes, conteurs, danseurs de claquette, improvisateurs etc.).

Contact

LAURENCE ISELI

Conception générale

Responsable programmation et coordination

076 380 43 61

laurence.iseli@unil.ch

DAVID DEPIERRAZ

Conception générale

Responsable scénographies, technique et communication

076 452 61 65

david.deppierraz@collectifoctopus.ch

1.2. TABLE DES MATIÈRES

- 1.1. En un clin d'oeuil**
- 1.2. Table des matières**

GRANDES LIGNES

- 2.1. Introduction**
- 2.2. Générique**
- 2.3. L'association Au Fil de l'Autre**
- 2.4. Les organisateurs et concepteurs**
- 2.5. Concept**

MISE EN ESPACE

- 3.1. La scénographie**
- 3.2. Plans**

SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

- 4.1. Créations et Programmation**
- 4.2. Les “Rendez-Vous” du samedi**
- 4.3. Le Bar et les Expositions**

2.1. GRANDES LIGNES

Introduction

POURQUOI L'APPELLATION "JEUX DU CASTRUM" ?

Parce que le Castrum, qui est à Yverdon un lieu historique unique était une place fortifiée, lieu d'échanges commerciaux et de vie sociale. Les "Jeux du Castrum" servent donc de titre à une manifestation gratuite ayant pour base un échange et une participation réelle entre acteurs et spectateurs. Ce titre a toujours semblé préférable à la dénomination de Festival, trop galvaudée de nos jours. En 1979, le syndic Pierre Duvoisin, lors de la première édition, parlait bien de "redonner au milieu urbain sa vocation sociale originelle".

UNE MANIFESTATION URBAINE GRATUITE

De 1979 à 2005, treize éditions des Jeux du Castrum se sont déroulées au cœur de la ville, en règle générale dans la seconde quinzaine d'août, soit à peu près une année sur deux. Masques, mythes, voyages, rêves, anges et démons, soleil et piments bleus, cirque et jungle ont constitué les principaux thèmes de ces manifestations réparties, au gré des projets (et des moyens financiers!) sur des périodes allant de deux jours à une semaine. Parmi les éléments récurrents de la programmation, on trouve la pyrotechnie, les spectacles de rue, les animations associant la population, la décoration de la ville ou sa "relecture" originale, des ouvertures vers les communautés étrangères...

UN NOUVEL ORGANISATEUR

Les premières éditions des Jeux firent largement appel au bénévolat, les institutions culturelles locales servant d'encadrement. Comme pour toutes manifestations venues de la spontanéité pour s'installer petit à petit dans la tradition, les apports extérieurs furent de plus en plus nombreux, jusqu'à ce que les dernières éditions soient confiées à une équipe autonome formée pour l'occasion à l'enseigne de Label Nuit. Ce groupe orienta de plus en plus la manifestation vers un aspect principalement visuel, à la fois par goût, par conviction et... par l'obligation de s'en remettre au budget limité voté par la Commune. L'évaluation réalisée à la fin des Jeux 2005 a permis de dégager un désir, parmi les acteurs culturels aussi bien que dans la population, de revenir vers une manifestation plus largement axée sur la création d'une part, et la participation d'autre part. Mandat est donc désormais donné à l'Association Au Fil de l'autre de chapeauter la manifestation, ceci avec d'autant plus de logique que le projet 2007 fait largement appel à la présence des communautés étrangères et à la découverte de l'Autre, justement, qui sont les buts premiers de cette association. Les idées qui se mettent actuellement en place pour que l'édition 2007 surprenne et dynamise la vie de la cité soulèvent l'enthousiasme de tous ceux qui y sont de près ou de loin associés.

Ce nouveau départ promet donc de renouveler le souffle de ces fameux Jeux, attendus avec beaucoup d'impatience par le public de la fin de l'été, en prélude à l'ouverture de la nouvelle saison culturelle. Entre le public yverdonnois et le Castrum, c'est une histoire d'amour, et l'espoir est grand qu'en se renouvelant, l'histoire d'amour redevienne une passion.

*Pierre Bauer,
directeur du Théâtre Benno Besson*

2.2. GRANDES LIGNES

Générique

MANDATAIRE

Ville d'Yverdon-les-Bains

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Association Au Fil de l'Autre

ORGANISATION, PROGRAMMATION, CONCEPTION ET SUPERVISION "SI VOUS LE DITES", SCÉNOGRAPHIE, GRAPHISME

Laurence Iseli, comédienne et créatrice de projets

David Deppierraz, architecte, scénographe et créateur de projets

TECHNIQUE

Bernard Pointet, directeur technique du théâtre Benno Besson

Jean-Daniel Amiguet, directeur technique du théâtre de l'Echandole

CONSTRUCTION

Denis Correvon avec Céline Masson

Rottet Charpente sàrl

SITE INTERNET

Florence Auras

COMITÉ DE SUPERVISION

Nathalie Saugy, municipale de la culture à Yverdon-les-Bains

Brigitte Romanens-Deville, directrice du théâtre de l'Echandole

Pierre Bauer, directeur du théâtre Benno Besson

ADMINISTRATION

Chantal Kaiser

AVEC LE SOUTIEN DE

La Ville d'Yverdon, de La Loterie Romande et du canton de Vaud

ET LA PARTICIPATION

D'Écran Total et des diverses institutions culturelles yverdonnoises: le Musée d'Yverdon et Région, le Musée Suisse de la Mode, la Maison d'Ailleurs, la Galerie de l'Hôtel de Ville, le Temple.

2.3. GRANDES LIGNES

L'Association au Fil de l'Autre

L'association Au fil de l'Autre a été créée en 2002 à l'occasion de l'Expo.02.
Président: **Daniel von Siebenthal**, municipal à Yverdon-les-Bains
Secrétaire: **Vassilis Venizelos**,
Caissier: **Gildo Dall'Aglio**, directeur du centre social régional d'Yverdon-les-Bains

ELLE A NOTAMMENT POUR BUT DE:

- Promouvoir l'identité culturelle régionale, le décloisonnement des diverses communautés d'Yverdon-les-Bains et de la région du Nord Vaudois par la création de projets spécifiques (culturels et sociaux), ponctuels ou qui s'inscrivent dans la durée.
 - Favoriser la création de réseaux entre ces communautés.
- Développer des actions dans le milieu scolaire pour encourager les échanges multiculturels.
- Lutter contre la discrimination sociale et raciale.
 - Soutenir d'autres associations qui poursuivent des buts similaires.

En 2002, l'association Au fil de l'Autre a été mandatée par la Municipalité d'Yverdon-les-Bains afin d'organiser des animations et de réaliser des projets favorisant la rencontre entre communautés, développer les échanges culturels et promouvoir l'intégration de différents groupes de résidents : personnes issues de la migration, jeunes, personnes âgées, etc.

ELLE A CONCRÉTISÉ CE MANDAT PAR LA MISE SUR PIED D'UN CERTAIN NOMBRE D'ACTIVITÉS PARMIS LESQUELLES :

- Des animations musicales sur la Place Pestalozzi
- Des cafés citoyens
- Différents ateliers (cuisine, couture, calligraphie, ...)
- Une rencontre sur le thème des religions

Elle est soutenue dans ces différents projets notamment par la Commission fédérale des étrangers, la Lutte contre le racisme et la Loterie romande.

Depuis lors, l'association Au fil de l'Autre poursuit sa mission en collaboration avec les différentes communautés étrangères et la Commission Suisse-Immigrés. Elle a organisé plusieurs fêtes interculturelles, des cafés citoyens, elle a participé aux Jeux du Castrum en 2005 et apporte son soutien à des activités ou des projets développés à Yverdon-les-Bains.

2.4. GRANDES LIGNES

Les organisateurs et concepteurs

LAURENCE ISELI

Conception générale

Responsable programmation et coordination

Née en 1977, elle quitte Yverdon-les-Bains pour suivre des études de Lettres à l'Université de Lausanne puis Dramatiques au Conservatoire de Lausanne, section Professionnelle d'Art Dramatique. Membre fondatrice de la compagnie **Kbarré** en 2002, elle participera à la production et à la création des spectacles "Tout le monde s'en fou" et "On est Kit". Ces productions ont fait l'objet de tournées en suisse romande. **En tant que comédienne**, elle a joué entre autres sous la direction d'Isabelle Bonillo, de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, de François Dubos, de Denise Carla Haas, de Dominique Bourquin, d'Adele Mazzei, d'Hervé Loichemol, de Pierre-André Gamba, etc. D'autre part, elle coordonne le certificat "**Dramaturgie et performance du texte**" pour le centre de formation continue de l'Université de Lausanne. Demeurer à Lausanne, ne l'empêche pas de rester attachée à Yverdon-les-Bains et d'y travailler régulièrement. Avec une équipe de comédien/nes, elle a co-organisé notamment, dans les caves du Château, quatre années durant, les soirées scènes libres des "**Labos du Jeudi**".

DAVID DEPIERRAZ

Conception générale

Responsable scénographies, technique et communication

Né en 1974, David Deppierraz passe son diplôme d'architecture à l'Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne. Depuis 1999, il est architecte-scénographe indépendant et prend part à de nombreux projets théâtraux et filmiques. **En tant que scénographe**, il travaille notamment pour le Musée d'Yverdon, le Festival BDFil, Yvette Théraulaz, Thierry Romanens, la Compagnie V.I.T.R.I.O.L., la Compagnie Gente Von Partout, la Compagnie Apport Quotidien Recommandé. **En tant que réalisateur**, il co-produit et co-réalise quatre courts métrages avec Stefania Pinnelli, dont "Les Voisins" et "Au-delà, les souvenirs sont notre maison", co-produits par la TSR. Ses expériences cinématographiques lui permettent de co-réaliser avec Antonio Rodriguez et Muriel Nardin le livre "**Le Dépôt des Rêves**", renouveau du roman-photographique, paru aux éditions **Jean-Michel Place à Paris**. Sa démarche générale vise à créer des univers féeriques qui perturbent les catégories entre fantasme et réalité. www.CollectifOctopus.ch

2.5. GRANDES LIGNES

Concept de l'événement

EN UNE PHRASE

Une manifestation urbaine, culturelle et festive durant laquelle la ville devient une scène où artistes, spectateurs et curieux se mêlent et se rencontrent sur la place Pestalozzi les 16,17 et 18 août 2007, au centre de la ville d'Yverdon-les-Bains.

EN GENERAL

Les Jeux du Castrum sont organisés sur trois jours: jeudi soir, vendredi soir et samedi journée et soir. Durant toute la durée de la manifestation, la Place Pestalozzi sera transformée en une sorte de grand salon à ciel ouvert au sein duquel, à plus petite échelle, seront installés cinq espaces fermés et intimistes, sous la forme de cinq boîtes-salons rectangulaires (cf. plan et descriptif de la scénographie). Cette scénographie sera exploitée dans toutes ses potentialités au cours de la manifestation.

PRINCIPES SCÉNOGRAPHIQUES GÉNÉRAUX

Nous avons souhaité utiliser la configuration de la Place Pestalozzi, tout en cherchant à en transfigurer l'aspect. Il ne s'agit pas d'aposer sur le décor naturel existant un "déguisement de circonstance" pour le dissimuler, mais au contraire d'y ajouter des éléments architecturaux qui mettent le centre ville en valeur et le transforme.

PRINCIPES ARTISTIQUES GÉNÉRAUX

Nous avons combiné des créations originales et inédites avec la programmation d'événements déjà constitués.

Nous avons considéré qu'il était important d'utiliser au maximum les potentialités artistiques romandes au lieu de nous contenter de programmer des groupes de théâtre de rue ou de musique venus de France ou de Belgique.

Nous avons décidé d'aller puiser au maximum dans la matière-même de la ville et de sa région, dans son Histoire et dans celle de ses habitants.

3.1. MISE EN ESPACE

La scénographie

LE CONCEPT

Comme évoqué précédemment, la Place Pestalozzi est, pour la ville d'Yverdon-les-Bains, un lieu de rencontre, le centre même de la cité. En effet, c'est sur cette place que se trouvent la plupart des terrasses, le marché, le temple, l'Hôtel de Ville et le Château. C'est le lieu où sont organisés les événements culturels et c'est aussi l'endroit où l'on se croise dans la vie de tous les jours. Fort de ce constat, nous avons voulu **révéler et développer** cette potentialité intrinsèque. Nous transformerons cette place en un lieu consacré à la rencontre comme une grande salle de réception, une salle de bal... **une sorte de grand salon à ciel ouvert à l'échelle de la ville.**

LES MOYENS

Le premier niveau d'intervention est la transformation du sol de la place. L'inscription de cinq bandes de moquettes rouges de 3m x 25m délimite un espace de jeux et de rencontres. Ce premier geste permet d'anoblir le statut de la place et d'inscrire le cadre du "salon à ciel ouvert".

Le second niveau d'intervention est la pose de cinq boîtes lumineuses identiques, appelées "salons portatifs". Ces objets apparemment similaires, contiennent différentes surprises et peuvent fonctionner de manière autonome ou groupée. Ces objets transformeront l'atmosphère lumineuse de la place tout en délimitant les espaces de représentations des espaces de libations.

LE "SALON À CIEL OUVERT"

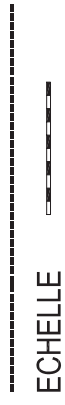
Le "salon à ciel ouvert" est le grand espace vide compris entre les boîtes et l'Hôtel de ville. Un grand espace libre d'installation où peuvent prendre place les spectateurs des différents événements. L'emplacement du public est pensé de manière à être chaque soir différent en fonction des spectacles programmés: un petit groupe de bancs face à chaque boîte pour la projection des films le jeudi soir; dispersés sur les tapis, pour le spectacle "Si vous le dites" et enfin face à l'Hôtel de ville, en grande assemblée, pour les marionnettes géantes ou le bal de l'Orchestre Jaune..

LES "SALONS PORTATIFS"

Les "salons portatifs" sont des constructions légères en bois, enveloppées d'une bâche imperméable. La nuit, ils luisent d'une lumière jaune. Ces espaces sont destinés à accueillir sur la place les activités plus individuelles (spectacles courts accueillants jusqu'à 15 spectateurs) appelés "Rendez-vous". Chacune de ces boîtes comporte une porte en toile sur laquelle on peut projeter, depuis l'intérieur, des films.



**PLAN DE SITUATION
"SALONS PORTATIFS"**



4.1. SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

Tous les soirs

COMPAGNIE DU CACHOT

Animation

Trois jours durant, les grooms de cette compagnie Yverdonnoise animeront avec style notrel salon de plein air et ouvriront, selon les règles du savoir vivre, toutes les portes de leur imaginaire.

La compagnie du Cachot est créée en 2004 sur l'initiative de Brigitte Romanens dans le but de mettre sur pied un spectacle d'improvisation théâtrale une fois par mois dans les Caves du Château. Le premier concept de la compagnie, Improcachot, fait alors figure de pionnier sur la scène romande. Loin du simple match d'improvisation, ils présentent un spectacle construit, avec un protocole établi, des catégories nouvelles, des décors et une ambiance du tonnerre. Le spectacle ne désemplit pas de mois en mois, sur deux saisons. Soucieux de se renouveler, les troubadours de l'impro se lance dans un nouveau concept, qui porte le nom lugubre d'ImproTombeau. Le spectacle est en cours et laisse encore bien des surprises à la compagnie, réduite à 4 joueurs, un musicien et un meneur de jeu. On murmure qu'une nouvelle saison est en préparation...

Avec Christelle Berney, Jérôme Delaloye, Séverine Favre, Vincent Held, Grégoire Leresche, Yvan Richardet.

<http://improcachot.wordpress.com>

Jeudi 16 août

OUVERTURE OFFICIELLE

Inauguration de la manifestation par la municipalité d'Yverdon-les-Bains.
www.yverdon-les-bains.ch

20'00 REVIENS SUR MES PAS

Danse

Enseignante à l'école Art Dance d'Yverdon-les-Bains, la chorégraphe Laurence Ney inaugurera la manifestation avec une création originale interprétée par plusieurs de ses élèves les plus avancées. Accompagnées d'un cor des Alpes et de percussions elles allumeront symboliquement les cubes pour marquer le commencement des festivités.

www.artdance.ch

21'00 SI VOUS LE DITES

Théâtre

Cette création théâtrale originale, conceptualisée à l'occasion des Jeux du Castrum par Laurence Iseli et David Deppierraz et mise en scène par Pierre-André Gamba, s'ancre profondément dans les racines de la cité d'Yverdon-les-Bains et répercute l'écho de la parole de ses habitants. Ce sont en effet des interviews d'habitants de la ville et des documents historiques qui constituent la matière première de ce spectacle. Il en a été extrait 12 histoires authentiques, dramatisées et théâtralisées pour l'occasion par le travail conjugué de 12 comédiennes et comédiens et du metteur en scène. Le public sera invité à

4.1. SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

déambuler chaque soir sur la Place Pestalozzi pour choisir et écouter l'une ou l'autre de ces 12 histoires, chacun des récits étant interprétés par un comédien/ne. Récits croisés entre rires et larmes pour un portrait subjectif et surprenant d'une ville et de ses habitants.

Mise en scène Pierre-André Gamba; Conception Laurence Iseli, David Deppierraz; Collaboration dramaturgique Antonio Troilo, Aude Iseli; Avec Isabelle Bonillo, Dominique Bourquin, Georges Brasey, Geraldine Egel, Mathias Glayre, François Gremaud, Marie-Aude Guignard, Heidi Kipfer, Miguel Québatte, Salvatore Orlando, Stefania Pinnelli, Valerio Scamuffa.

22'30 RETOUR DE FLAMMES

Cinéma

De 1910 aux années 50, une sélection de films muets et moins muets de la collection "Retour de flamme" de Lobster Films projetés sur cinq écrans en simultané. L'occasion de découvrir de véritables bijoux de drôlerie burlesque, des pubs hilarantes et des dessins animés oubliés! La soirée a été organisée en collaboration avec le ciné-club d'Yverdon-les-Bains "Ecran Total".

En 1985, Serge Bromberg, passionné de cinéma ancien, crée sa société, Lobster, et entraîne son comparse Eric Lange dans la quête du Graal. Leur dernière découverte importante, exhumée d'une armoire normande et baptisée Le trésor de l'armoire, est historique: 98 films antérieurs à 1905, dont 17 films de Georges Méliès réputés perdus!

Aujourd'hui, grâce au travail de recherche et de restauration de ces deux fanatiques des vieilles bobines, et au rachat d'importants catalogues français et américains, la collection Lobster compte quelque 20.000 films rares, inédits, étonnants ou classiques, en noir et blanc et en couleurs.

www.lobsterfilms.com

Vendredi 17 août

IMPROPRIO

Improvisation théâtrale

Certains construisent des maisons avec des briques de Lego ou de terre cuite, d'autres utilisent des mots et beaucoup d'imagination. A l'aide des propositions du public, La Compagnie du Cachot qui assurera également l'animation générale de la manifestation propose d'explorer, à travers un concept de spectacle d'improvisation mis sur pied pour l'occasion, la vie extraordinaire d'une demeure ordinaire, de la cave jusqu'au grenier.

Avec Christelle Berney, Jérôme Delaloye, Séverine Favre, Vincent Held, Grégoire Leresche, Yvan Richardet.

improcachot.wordpress.com

21'00 SI VOUS LE DITES

Théâtre

Voir sous JEUDI 16 du point 4.1.

22'30 AUTREMENT DIT

4.1. SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

Marionnettes (F) par la Compagnie Délit de façade dirigée par Clara Duverne, Romain Duverne et Agathe Arnal m.e.s. Alain Sachs.

Dans les fenêtres de l'Hôtel de Ville se côtoient deux familles pas tout à fait banales... La Compagnie française Délit de façade transforme le quotidien en extraordinaire dans un registre burlesque, fantastique et absurde.

La compagnie "Délit de Façade" est née du désir et du plaisir de faire revivre des marionnettes, conçues par Alain Duverne (Les Guignols de l'Info, Bébête Show). Une idée et un esprit ont réuni ces personnages: les faire vivre tous ensemble aux fenêtres d'une vraie maison, dans l'espace urbain, mêler la marionnette, trop peu présente, aux arts de la rue. Ce projet a fédéré un collectif qui travaille maintenant depuis juin 2002. Un premier auteur-metteur en scène (Jean-Michel Moutte) rejoint la compagnie, et une première petite forme est présentée à "Marionnettissimo" 2002, puis la création de "Délit de façade" à "L'Echappée Belle" 2003. Ces trois ans de "lutte joyeuse" ont donné naissance à une "compagnie de rue" qui continue de s'approprier et de faire revivre ces marionnettes chargées de leur propre histoire, en les réunissant dans des créations jeunes et personnelles. De nouvelles marionnettes voient le jour et s'intègrent à ce patrimoine. L'axe de travail de la compagnie inclut également une préoccupation majeure aujourd'hui dans les arts de la rue, l'adaptation des œuvres à l'espace urbain et à l'architecture des villes.

www.delitdefacade.com

Samedi 19 août

de 15'00 à 21'00 LES RENDEZ-VOUS

Une expérience intimiste privilégiée: toutes les 30 minutes des chanteurs, musiciens, comédiens, magiciens, mimes, conteurs, danseurs de claquette, improvisateurs accueillent 15 spectateurs dans l'écrin des boîtes lumineuses, qui s'ouvrent à cette occasion pour les accueillir pour une représentation exceptionnelle entre 30 yeux. Entrées dans les salons à 15'00, 15'30, 16'00, 16'30, 17'00, 17'30, 18'00, 18'30, 19'00, 19'30, 20'00.

DÉTAILS cf. point 4.2.

21'00 SI VOUS LE DITES

Théâtre

Voir sous JEUDI 16, point 4.1.

22'30 L'ORCHESTRE JAUNE

Bal populaire

L'Orchestre Jaune fait danser depuis plus de dix ans l'esplanade de la Cathédrale de Lausanne à la fin du mois d'août. Ces 18 chanteurs, comédiens, musiciens lausannois conclueront la fête en apothéose en entonnant les tubes avec un enthousiasme explosif et une joie communicative. Sur leurs airs de bal populaire et sous leurs airs d'y toucher, ils feront danser et chanter le public jusqu'au bout de la nuit!

Avec Pascal Schopfer, Marcel Papaux, Luigi Galati, Cesare de Vita, Daniel Bleikholm, Daniel Perrin, Ignacio Lamas, Karine Barbey, Marie Perny, Heidi Kipfer, Stephanie Riondel, Anne-Florence Schneider, Gérald Perera, Alain Kissling, Gilles Abravanel, Michel Weber, Christian Magnussen, Andrea Esperti. Etoile invitée : Simon Gerber...

4.2. LES "RENDEZ-VOUS" DU SAMEDI

Samedi après-midi

LES RENDEZ-VOUS

Une expérience intimiste privilégiée: toutes les 30 minutes des chanteurs, musiciens, comédiens, magiciens, mimes, conteurs, danseurs de claquette, improvisateurs accueillent 15 spectateurs dans l'écrin des boîtes lumineuses, qui s'ouvrent à cette occasion pour les accueillir pour une représentation exceptionnelle entre 30 yeux. Entrées dans les salons à 15'00, 15'30, 16'00, 16'30, 17'00, 17'30, 18'00, 18'30, 19'00, 19'30, 20'00.

DUO CLIC-CLAC-CLOC

Contrebasse-claquette

Avec Laurent Bortolotti et Popol Lavanchy.

Combinaison tantôt poétique, tantôt burlesque que l'énorme contrebasse de Popol Lavanchy face à ce petit danseur de claquettes, qui lui répond en virevoltant comme un papillon.

Formé aux claquettes à Lausanne puis aux USA, Laurent Bortolotti s'oriente vers la musique jazz contemporaine en travaillant avec des musiciens tels que Jean-Yves Poupin, Popol Lavanchy et bien d'autres. Son défi: doter les claquettes d'un vocabulaire rythmique aussi riche que celui d'une batterie afin d'en faire l'expression visuelle du rythme. Il cherche à rompre avec une certaine tradition "divertissante" des claquettes pour les faire entrer dans un monde d'expression à part entière, afin de partager ce qu'il a de plus profond et de plus authentique.
<http://www.tapdance-claquettes.org>

X-ILES

Chansons du monde

Avec Gérald Perera et Pierre Gilardoni - Ass. GVP

Chansons d'exil de tous pays sélectionnées à partir des propositions d'immigrés. Interprétées en langue originale et réarrangées à la "sauce locale", pour ne pas oublier notre appartenance à la grande communauté des hommes.

Le contrebassiste Gerald Perera et le guitariste Pierre Gilardoni présentent une version concentrée et courte du spectacle musical X-ILES créé à partir de rencontres et d'interviews réalisés avec une quinzaine d'immigré(e)s de nationalités différentes établis à Lausanne. Il a été présenté au Théâtre 2/21 à Lausanne en 2006.

CINQ HAIKU EN BOITE

Performance de dessin

Simon Kroug

Au gré de son tracé d'encre de Chine inspiré, l'illustrateur Simon Kroug vous emmène comme dans un rêve sur les pas et les haikus du grand poète japonais Bashô.

Simon Kroug travaille essentiellement pour la littérature jeunesse. Il dessine de temps en temps pour la presse romande (Femina, etc...) ou française (Grain de Soleil, Les Belles Histoires). Sous le label du Poisson Volant, Simon réalise des illustrations ou divers travaux de graphisme, parfois en collaboration avec un membre du Collectif Octopus, l'association de créatifs qui héberge son atelier.
<http://site.voila.fr/simon.kroug>

4.2. LES "RENDEZ-VOUS" DU SAMEDI

LES GRANDES BOUCHES

Théâtre

Textes de François Chaffin - m.e.s Julien Barroche avec Stefania Pinelli et Vincent David - Cie Heureuse

Les Grandes Bouches ce sont les figures béantes des pouvoirs qui parlent pour nous, citoyens et citoyennes aux oreilles commodes et disciplinées. Venez écoutez l'architecte, le politicien, l'artiste, l'homme des mass-media . Ils vous parleront de leurs doutes, de leurs espérances... de leur grandeur.

Des extraits de ce texte dramatique de l'auteur français François Chaffin seront présentés en première création suisse aux Jeux du Castrum par le metteur en scène Julien Barroche.

La "Compagnie Heureuse" a été fondée par Lucienne Olgiati et Julien Barroche. Depuis 2004, ce dernier assure seul la direction de la compagnie et essaye de développer sa propre démarche artistique. Il est à la recherche d'un théâtre chaleureux, d'un théâtre à l'humanité exaltée. Au travers de textes assez divers dans leurs formes et dans leurs thématiques, je tente d'entrer en connivence avec les spectateurs - m'adressant prioritairement à ceux qui, ne venant pas souvent au théâtre, ont besoin de se sentir accueillis, concernés.

La malice et la générosité sont pour moi les principes de création qui me semblent les plus en adéquation avec cette démarche. Quatre spectacles ont été créés ("La meilleure façon d'aimer", "Dürrenmatt en questions", "Le Moghreb en soi" et "Besoin de grandeur").

UN CERTAIN JE NE SAIS QUOI

Mime, humour et musique

Avec Branch et Bouduban

Quand la malice musicale de l'un rejoint la malice silencieuse de l'autre, quand l'art du mime se mêle à l'art de l'archet c'est un duo drôle et détonnant qui a bien plus qu'un "certain je ne sais quoi"!

Branch le mime américain & Bouduban, le violoncelliste suisse, se rencontrent en 1994. Les deux complices combinent leurs disciplines, patiemment, astucieusement... Ils créent en 1996 "Un certain je ne sais quoi...", en 2000 "Conte"... Ils jouent ensemble régulièrement, dans toute la Suisse, et parfois ailleurs...

MAIS QUE FAIT DONC CUPIDON? d'après Offenbach

Opéra

Avec Héloïse Chaubert, Lisa Echernier et Olivier Rossel - Cie Opéra Piacere

Des personnages (historiques ou héros d'opérette) venus rendre un hommage au maître nous dévoilent leur vie et leurs amours...en musique évidemment.

La compagnie Opéra Piacere, par le choix d'oeuvres lyriques ludiques et faciles d'accès souhaite s'adresser à un large public. Son dispositif léger de mise en scène lui a permis de se produire aussi bien en festival qu'en milieu scolaire. Son premier spectacle, la servante maîtresse de Pergolesi, a tourné en Suisse romande avant de terminer au Festival de la cité à Lausanne. Pour la compagnie, Offenbach créateur génial et pétillant est un artiste de choix. Elle prépare pour l'été 2008 une opérette du compositeur qui sera donnée en plein air au Château de la Sarraz.

4.2. LES "RENDEZ-VOUS" DU SAMEDI

L'IMPROGUIDE

Visite guidée improvisée

Par Vincent Held

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Yverdon sans jamais avoir osé l'imaginer: l'histoire passée, présente et future de la ville revisitée à travers les méandres de l'improvisation.

Le comédien chaud-fonnier Vincent Held explore depuis plus de 15 ans le monde de l'improvisation théâtrale, de l'arène du match d'improvisation aux caves de l'Echandole à Yverdon. Il est en effet depuis trois ans le meneur de jeu de la Compagnie du Cachot. Il y a incarné le Roi dans ImproCachot et l'esprit inspiré dans ImproTombeau. Vincent Held est également le directeur artistique du festival Poésie en arrosoir consacré aux expressions vivantes de la poésie, et participe depuis 4 ans à la Revue de Cuche et Barbezat.

PLANS RAPPROCHÉS

Humour et magie

Par Pierric

Un comédien aux pouvoirs étonnants vous donne à voir, à toucher, à rire au-delà des frontières du possible.

Né en 1981, Pierric commence le théâtre dès 1986 et aujourd'hui il le pratique dans un cadre professionnel. En 1994, il s'intéresse parallèlement à la magie et remporte plusieurs prix lors de concours internationaux, notamment un 1er prix de magie rapprochée aux Championnats Nationaux Français à la Baule, ainsi qu'à l'International Brotherhood of Magicians de Bruxelles en 1997. En 2006, il remporte le prix d'invention aux championnats du monde de magie à Stockholm. De 1999 à 2001, il a la chance d'obtenir une expérience télévisuelle à la Télévision Suisse Romande où il anime une rubrique alliant humour et magie avec l'invité dans l'émission 100%2000, et participe régulièrement à différentes émissions (Superstar d'un soir, La TV fait son show à..., Les coups de Coeurs d'Alain Morisod, La Soupe est pleine, Emission du 31 décembre 2006 etc.).

En 2001, il tente d'allier théâtre, visuel et humour, de s'amuser avec les genres et les conventions en se lançant dans l'écriture d'un premier one man show, Tout Va Bien! qu'il a pu présenter à diverses occasions (Théâtre de Poche de la Grenette, Théâtre Montreux Riviera, Théâtre du Dé, Théâtre du Château, Festival de Théâtre Universitaire de Lausanne, Grange de Dorigny ...). Puis, en 2004, il écrit un deuxième one-man show, "Vous faites pas d'illusions" (Théâtre de poche de la Grenette, Le Bilboquet ...), un condensé de sketches et de tours, dans une ambiance stand-up intimiste. En 2005, il présente un two men Show, Pris en Flagrant d'Séries, avec Olivier Delaloye, un spectacle parodiant les séries TV. Cette année il crée au Théâtre de Vevey et au théâtre de Beausobre le spectacle burlesque Homme encadré sur fond blanc, en ce moment en tournée (dont le 11 avril 2008 au Théâtre Benno Besson).

4.2. LES "RENDEZ-VOUS" DU SAMEDI

LA FÊTE DANS NULLE PART

Marionnettes

Par Alejandro Mateluna -compagnie ABRAPALABRA

Une histoire où se côtoient un roi, une princesse, un loup, le printemps et différents objets animés pour une fête bien particulière.

La compagnie ABRAPALABRA est née au Chili il y a 15 ans, attirée par la magie et le magnétisme des marionnettes. Après avoir partagé des idées, des présentations et des créations en collaboration avec d'autres acteurs et musiciens au sein de troupes de théâtre pour enfants, Alejandro Mateluna a senti le besoin de travailler en solo, c'est ainsi qu'est née la compagnie ABRAPALABRA. La compagnie a tourné dans plusieurs festivals tant au Chili qu'à l'étranger, notamment en Équateur et en Colombie. En Europe elle, s'est produite en Suisse et Espagne.

Aujourd'hui le groupe réside à Lausanne en Suisse, et donne des ateliers de marionnettes pour les enfants et continue sa recherche autour de la relation entre l'homme et l'objet, et l'effet que celui-ci nous provoque. Un spectacle de salle, un spectacle de rue et des animations de fêtes comme clown, font partie de son répertoire actuellement, qui invite les enfants comme les adultes à se laisser charmer par cet art millénaire.

MORT AUX TENORS!

musique

chant Karine Barbey, accordéon Daniel Perrin

chansons de Georgius, spectacle parisien!

Nouveau tour de chant pour ce duo, d'après le répertoire de Georgius (1891-1970), chanteur, comédien, compositeur, scénariste, auteur d'une trentaine de romans policiers, de plus de deux mille saynètes et d'un nombre incalculable de pièces de théâtre, revues et comédies, il fut également le parolier de plus de mille cinq cent chansons. Surnommé très tôt l'Amuseur public numéro un, il fut, tout au long de sa longue carrière, admiré, adulé et encensé par un large public dont firent partie les surréalistes et la plupart des intellectuels de l'entre-deux guerres.

Karine Barbey a suivi le conservatoire d'art dramatique de Lausanne de 1996 à 2000 où elle a obtenu son diplôme avec mention. Depuis lors, a travaillé avec entre autres, Benno Besson, Marc Liebens, Philippe Morand, Gianni Schneider, Maya Boesch. Elle a enregistré un CD «Les fleurs du mal» avec des poèmes de Baudelaire sur des musiques de Daniel Perrin.

Daniel Perrin a étudié le piano classique à L'Institut Czerny de Lausanne, le jazz à la Swiss Jazz School de Berne et la composition avec Awer blue à New-York. Travaille depuis 1990 en autodidacte l'accordéon, la clarinette et le bandonéon. Il a réalisé de nombreux arrangements pour des chanteurs, de nombreuses musiques de scène, de films. Il a travaillé avec entre autres Yvette Théraulaz, Piano Seven, Martine Paschoud, André Steiger, Jean-Louis Hourdin, Philippe Saire, Noemi Lapzeson. Il est également à l'origine de nombreux projets artistiques dont «Les Perdants magnifiques», et «Les Tribus Modernes».

4.2. LES "RENDEZ-VOUS" DU SAMEDI

CONTES DE PARTOUT ET D'AILLEURS

Contes

Par Nasma Al'Amir

Des contes d'Irak, à ceux des Indes et de Palestine cette Shéhérazade incarnée nous emportera jusqu'à l'Enchantement. De toute civilisation authentique, émane l'inoubliable parfum des rêves secrets.

Nasma Al'Amir est née à Bagdad, de père irakien, de mère suisse et de grand'mère italienne. Elle est conteuse, metteur en scène, poète et organisatrice de manifestations culturelles.

LA LETTRE

Clown noir

Par Nicolas Leresche

Un homme écrit une lettre, peut-être sa dernière... ou peut être pas... Dans tous les cas, le mordant est au rendez-vous!

Après une formation en théâtre physique à l'école Dimitri (Suisse), Nicolas se perfectionne pendant trois ans à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Québec), en jeu d'acteur (clown) et en équilibre sur les mains.

Il travaille ensuite, tantôt en solo et tantôt en duo, au cirque Eloize sur le spectacle "Nomade", au Cirque Monti et dans différents festivals de Théâtre de Rue. Parallèlement à son travail clownesque, il travaille comme danseur et comédien en Suisse, au Québec et en Allemagne.

LA BOAT

Théâtre

Après le film Cube, venez vous perdre dans la Boat! Création originale de et par Isabelle Bonillo

Après avoir passé son enfance au sein du Théâtre Populaire Romand et du Théâtre Populaire d'Amiens, fait une formation de base à la Royal Academy of Dancing (London), un Bac Lettres-Musique à Amiens, une Licence de Philosophie à la Sorbonne, une formation théâtrale au Théâtre Populaire de Marseille, et une formation de Metteur en Ondes à la Radio Suisse Romande, après avoir joué comme comédienne en France (Centre Dramatique de Basse-Normandie), Suisse (Bouches Décousues, Jasmine Dubé par le Théâtre Claque), Belgique (Théâtre Océan Nord d'Isabelle Pousseur), Luxembourg (Théâtre des Capucins), Espagne (Teatro de la Estacion), dans des institutions comme le Théâtre de Carouge, avec des équipes comme les ArtPenteurs, des metteurs en scène comme Serge Martin ou Franck Hoffmann, des rôles comme Puck dans Le Songe ou Mara dans L'annonce faite à Marie, des créations contemporaines comme Vendredi, jour de liberté, Hugo Claus (Prix Charles Dullin) ou Nuit, Jean-Daniel Coudray (Prix Beaumarchais), mais aussi de la danse-théâtre (100% Acrylique) et même du Catch-Théâtre, (Tanzi, Claire Luckham), Isabelle Bonillo se met à la mise en scène (Aube noire sur la Plaine des Merles, Anne-Lise Thurler), à l'écriture (Au fil de l'O), et au montage de ses propres créations (La Femme-Escargot)...

4.3. LE BAR ET LES EXPOSITIONS

Bars “Au Fil de l’Autre”

Le bar nourriture sera tenu par l'Association au Fil de l'Autre et à travers elle par les diverses communautés culturelles yverdonnoises qui feront au public déguster les merveilles de leurs planètes: goûts d'ailleurs pour se régaler du monde!

Expositions

Pour permettre au public de flâner entre histoires du passé, du présent et du futur jusqu'à la tombée du jour, les portes des musées et expositions seront ouvertes exceptionnellement jusqu'à 21 heure! Un itinéraire de l'histoire à la fiction qui fera traverser le temps à travers archives, vêtements, oeuvres contemporaines de l'Yverdon du 18e siècle à la fantasy d'autres univers.

MUSEE D'YVERDON ET REGION

*6000 ans d'histoire d'Yverdon et de sa région, du Néolithique à nos jours
L'Europe et la Gaule romaine, Voies commerciales et moyens de transport
Un temple en construction*

Le Musée d'Yverdon et région, installé dans le château savoyard, présente le passé exceptionnellement long d'Yverdon et du Nord vaudois. Au travers de ses riches collections, on peut y découvrir 6'000 ans d'histoire ininterrompue, du Néolithique à nos jours. «Des Celtes aux Burgondes»: dans les salles d'archéologie, entièrement modernisées, sont exposées les époques celtique, gallo-romaine et burgonde, illustrées par des centaines de pièces, dont la plupart sont présentées pour la première fois au public. Le musée propose également une section consacrée à la navigation antique comprenant deux embarcations gallo-romaines, des salles du château ornées de peintures d'époque bernoise (17e et 18e siècles), une autre consacrée à Pestalozzi, ainsi que des antiquités égyptiennes.

www.yverdon-les-bains.ch -> culture -> musée

MUSEE DE LA MODE

Noces d'argent Fondé en 1982, le Musée suisse de la Mode abrite un ensemble d'environ 5'000 vêtements et accessoires, allant du XVIIIe siècle à nos jours. Il possède également les archives du couturier yverdonnois Robert Piguet (1898-1953), composées de 3'000 croquis, photographies et documents d'époque. Le Musée s'attache à conserver, enrichir et exposer ce précieux patrimoine, provenant de dons généreux. Dans ce but, il organise des expositions temporaires qui ont lieu notamment au Château d'Yverdon-les-Bains et au Château de Grandson, ainsi que des défilés et des événements.

www.museemode.ch

MAISON D'AILLEURS

Entropia, les mondes de Christian Lorenz Scheurer

Le Suisse Christian Scheurer a accompli ce dont beaucoup rêvent: il est parti à Hollywood pour y faire carrière. Avec pour seul bagage son talent d'artiste, il est parvenu à décrocher des mandats sur des films comme Le Cinquième Élément, Dark City ou The Animatrix. Depuis, il est devenu l'un des concepteurs les plus

4.3. LE BAR ET LES EXPOSITIONS

importants sur place, contribuant aux visuels de productions cinématographiques prestigieuses ou de jeux vidéo majeurs (Final Fantasy IX, Spore, etc.). Son oeuvre nous ouvre ainsi les portes de la création dans ces produits culturels les plus populaires du moment.

Cette exposition suit le parcours de Christian Scheurer - très actif dans le domaine de la science-fiction - en présentant les différentes facettes de son travail: idées nées dans les carnets de croquis qui l'accompagnent partout, études pour la conception de costumes ou de lieux, réalisation de décors numériques, et enfin son projet personnel le plus récent, "Entropia". Cet ouvrage, qu'il est prévu de porter à l'écran prochainement, se présente sous une forme très originale: une collection de timbres imaginaires, en provenance d'une lointaine - et improbable - planète. Cette philatélie délirante parvient à créer un monde tout entier, chaque timbre relatant un événement spécifique de l'histoire entropienne ou évoquant l'un des personnages principaux: la Reine Pingo, le Marquis de Salade, ou encore la Guilde Secrète des Croissantiers.
<http://www.ailleurs.ch/>

GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLE

Espace Gutenberg et visions d'artistes contemporains

A l'instar des pratiques du 18e siècle où les artistes étaient sollicités pour dessiner et graver les différents plans et vues d'une ville, des artistes contemporains ont été invités à nous livrer leur vision actuelle du Temple, de la place Pestalozzi ou d'une vue générale d'Yverdon-les-Bains. Les gravures de l'époque, largement diffusées et considérées parfois comme étant de véritables « cartes postales de luxe » nous révèlent aujourd'hui de nombreux indices sur l'architecture et l'art de vivre au Siècle des lumières. A l'heure des technologies nouvelles et des procédés infinis du multiple, la pratique de la gravure, tout comme celle de la lithographie, continuent à enchanter autant les artistes que les collectionneurs.

Participent à cette exposition : Richard Aeschlimann, Jacques-Pierre Amée, Albin Christen, Dode Lambert, Sergio Durante, Jean-Pierre Fritschy, Jean-Pierre Gerber, Liuba Kirova, Susan Litsios, Marcel Mathys, Pierre Queloz, Nicolas Pahlisch, Jacques Perrenoud, Anne-Charlotte Sahlí, Patrick Savary.

Quant aux merveilleuses presses de « l'Espace Gutenberg » (Yvonand), elles feront rêver plus d'un nostalgique de la typographie à l'ancienne à l'occasion des démonstrations et impressions typos.

www.expo-hdv.ch

TEMPLE

Un temple en vue

Entre 1753 et 1757, un Conseil de commune engagé, des architectes, des maîtres d'œuvres, des artisans et des ouvriers ont réussi, à force de génie et de persévérance, à bâtir l'un des plus prestigieux temples vaudois.

Si une église se construit avant tout avec des pierres, du bois, de la chaux, du sable, du plâtre, du verre, des tuiles, des matériaux en provenance de la région, c'est également le résultat de longues réflexions, de recherches, de difficultés et de discussions pour arriver à mener à bien son édification.

www.yverdon-les-bains.ch